

Три главные черты звука:

1. **Мощь и энергичность** в режиме «моноблок»
2. **Звуковая сцена** – шире не бывает
3. **Превосходные ритмичность и динамика**



Plinius Tautoro P/SA-103

Несмотря на габариты, этот комплект способен и на утонченность, и на отрыв

Профиль

Цена \$9750/\$9100 ★★★★★

Чудо дизайнерской мысли Переключение из класса A/B в режим класс A слегка меняет характер SA-103, что расширяет возможности адаптации к конкретным задачам

Соблазнительно? «Неумеренность во всем» – девиз комплекта Plinius Tautoro, и против этого невозможно устоять

За прошедшие годы мы исследовали несколько моделей усилителей Plinius, и все они были великолепны. Как только появилась возможность заполучить в свои руки еще одну, мы не стали долго раздумывать.

Занимающий верхнюю позицию в своей линейке Tautoro мы протестировали в сентябре 2008 года – это один из самых музыкальных предусилителей. Качество его изготовления, как и усилителя мощности SA-103, безупречно без оговорок.

Tautoro не обделен оснащенностью – у него полный комплект балансных и несимметричных входов. Наш тестовый образец снабжен ММ/МС-фонокорректором, который поставляется по желанию покупате-

пригодятся: в режиме класса А разогрев такой, что тепло чувствуется за парометров от усилителя, а обогреватель в комнате можно спокойно отключить.

Но на самом деле все это неважно: у этого усилителя в паре с Tautoro P – совершенно волшебное звучание.

На бумаге 125 Вт на канал смотрятся не очень солидно для устройства подобного типа, но включите музыку – и вы будете готовы поклясться, что его мощность втрое выше. Впрочем, в режиме моноблока, который включается нажатием кнопки, так оно и есть. Но и в стерео другие усилители мощности со сходными параметрами теряются на его фоне. SA-103 может служить доказательством тезиса «цифры – не главное».

продолжает эту традицию. У него в наличии все привычные атрибуты High End, но более всего его выделяет способность восхищать и захватывать. Этим он обязан безупречным ритмичности и динамике; он легко справляется с масштабными перепадами, но очень нежно и бережно передает тонкости вокальных партий.

Контроль и музыкальность

Все это рождает звук, перед которым невозможно устоять. *A Love Supreme* Джона Колтрейна звучит детально, но слаженно. Большинство соперников смогут точно передать все партии, но не взаимодействие между инструментами: это будет отличный Hi-Fi-звук, но не самая чудесная музыка.

Подобрать АС к столь уравновешенному усилителю не составит проблемы. Наши референсные ATC SCM 50 под неусыпным контролем со стороны Plinius играют отменно; а Totem Mani-2 Signature из ноябрьского номера выступают невероятно музыкально.

Tautoro/SA-103 всегда звучат живо и весело; некоторые равноценные соперники обеспечивают большую утонченность и даже прозрачность, но если вы хотите просто наслаждаться любимой музыкой, мало кто будет способен доставить вам большую радость.

РЕЙТИНГ ★★★★★

ЗА Быстрый и динамичный звук; размах; контроль; качество изготовления

ПРОТИВ Недешевы; усилитель мощности сильно греется в режиме класс А

ВЕРДИКТ Одни из лучших моделей, предпочитающих радовать слушателя, а не демонстрировать мастерство

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Plinius Tautoro
Тип Предусилитель
Линейные входы 4
Фонокорректор
Опция
Выход на наушники Да
Пульт ДУ Да
Выходы RCA, балансный XLR
Сквозной канал 1
Габариты (В×Ш×Г) 16×45×48 см

Plinius SA-103

Тип Усилитель
мощности
Выходная мощность 2×125 Вт на 8 Ом
Выходы Несимметричный RCA, XLR
Габариты (В×Ш×Г) 22×50×46 см

Эта пара безупречно справляется масштабными перепадами, но очень нежно и бережно передает тонкости вокальных партий

ля. Пожалуй, прозрачностью он немного уступает лучшим компонентным фонокорректорам, однако у него весьма живой и энергичный характер.

Нам понравился и выход на наушники. Обычно про них думают в последнюю очередь – даже в моделях столь высокого уровня. Но только не в этом случае: усилитель для наушников Tautoro обеспечивает не менее смелый и информативный звук, чем лучшие специализированные модели.

Мощник SA-103 демонстрирует старую школу во всей ее полноте: он большой и тяжелый, а по обоим бокам – массивные радиаторы. Они точно

После прогрева Plinius выстраивает грандиозную звуковую сцену, какая по силам только очень серьезным аппаратам. Инструменты прикованы к своим местам и остаются на них, какой бы сложной или перегруженной ни была музыка.

Пятая симфония Бетховена – отличный тест на динамику; Plinius исполняет ее с подкупающим сочетанием контроля и энтузиазма.

Изобилие – редкость для этого сектора рынка, где участники стараются превзойти друг друга в утонченности и разрешении. Модели Plinius идут собственным путем, и Tautoro/SA103



ЧТО ТАКОЕ... класс A?

Нажмите кнопку на передней панели SA-103, и способ его функционирования изменится: первые 30 Вт мощности будут получены в режиме класса A.

В этом случае на выходные транзисторы SA-103 все время будет подаваться полная мощность. Это снижает уровень искажений, но заметно повышает потребление электроэнергии. Из-за необходимости отвода большого количества тепла в этом режиме SA-103 оснащен такими массивными радиаторами.

Класс A/B существенно снижает энергопотребление. Транзисторы получают достаточно энергии, чтобы ее хватило для работы, но не настолько, чтобы большая часть уходила в тепло, так что его выделяется намного меньше.

Однако в этом режиме искажения обычно выше. На деле все не так банально, особенно если разработчики все тщательно продумали. В режиме класса A/B усилитель звучит более резко и энергично, слегка теряя в плавности; но в конечном итоге все зависит от ваших вкусов и характера остальной системы.

