

# ПРИТЯЖЕНИЕ ВИНИЛА

112.000 руб.

147.840 руб.

(без тонарма  
и головки)

**ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ГРАМПЛАСТИНОК HANSS ACOUSTICS T-20,  
ФОНОКОРРЕКТОР HANSS ACOUSTICS PA-30**



ПРОИГРЫВАТЕЛИ ГРАМПЛАСТИНОК ОТНОСЯТСЯ К ТОМУ РЕДКОМУ ТИПУ ТЕХНИКИ, КЛАСС КОТОРОЙ МОЖНО ДОСТАТОЧНО ТОЧНО ОЦЕНИТЬ УЖЕ ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ, ДАЖЕ НЕ ВКЛЮЧАЯ АППАРАТ В СЕТЬ. ПУСТИТЬ ПЫЛЬ В ГЛАЗА ПОКУПАТЕЛЮ ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ СЛОЖНО

**К**омпания Hanss Acoustics скромно именуется транснациональной, хотя не секрет, что базируется она в Гонконге. Интересно, сколько должно пройти времени и появиться на свет высококачественной продукции наподобие предлагаемой Hanss Acoustics, чтобы окончательно разрушить стереотип, в соответствии с которым в Китае может выпускаться лишь ширпотреб весьма среднего качества? А ведь именно проигрыватели виниловых пластинок лучше всего подходят для доказательства серьезности инженерного и производственного потенциала фирмы, поскольку требуют прецизионной точности изготовления механических узлов, применения самых разных материалов для достижения нужных физических характеристик и предельной точности финальной юстировки. И если в области электронных чипов специалисты из Юго-Восточной Азии давно засвидетельствовали свою состоятельность, то в точной механике им еще только предстоит это сделать. Здесь компания Hanss Acoustics, безусловно, находится на переднем крае. Реализованные ее инженерами принципы магнитного подвеса стола используются лишь в топовых моделях вертушек самых именитых марок, которые в несколько раз дороже проигрывателей Hanss Acoustics. Впрочем, удивительное соотношение цены и качества всегда выгодно отличало продукцию из Поднебесной.



HANSS  
ACOUSTICS



Основательность подхода чувствуется уже при распаковке аппарата. Внушительных размеров коробка из плотного картона заполнена вспененным материалом, жестко фиксирующим составные части Hanss Acoustics T-20. Кстати, узлов оказалось совсем немного, так что сборка не вызвала сложностей. Стол представляет собой плиту из акрила толщиной 20 мм с двумя слоями алюминия сверху и снизу, добавляющими еще 8 мм. Эта многослойная конструкция покоится на трех регулируемых опорах с магнитным подвесом. То есть инженерам фактически удалось избежать непосредственного физического контакта стола проигрывателя с поверхностью, на которой он установлен. Подобное решение наилучшим образом защищает вертушку от внешних вибраций. Массивный алюминиевый диск толщиной 40 мм и весом более 5 кг в свою очередь развязан со столом благодаря использованию магнитной суспензии в опорном подшипнике. Интересно, что разработчик не применяет специального мата между диском и пластинкой — она кладется непосредственно на полированную алюминиевую плоскость. С обеих сторон от диска на столе смонтированы два армборда для тонармов. Штатная комплектация предусматривает площадки для изделий фирм Rega и SME, но в качестве опции доступен армборд для тонармов Jelco, который и был установлен на нашем тестовом экземпляре. Единственный электронный блок, находящийся непосредственно на столе, — стробоскопический измеритель скорости вращения (результаты измерений выводятся



на небольшой ЖК-дисплей с точностью до трех знаков после запятой). Рядом расположена кнопка его питания, которую не стоит путать с соответствующей кнопкой самого проигрывателя. Учитывая, что измеритель питается от батареек, после подстройки скорости имеет смысл его выключать. Интересный факт: к вертушке прилагается еще и стробоскопический диск для визуальной регулировки этого параметра. Видимо, стабильности и точности вращения диска в Hanss Acoustics уделяют особое внимание. Синхронный двигатель переменного тока с акриловым шкивом убран в отдельный круглый алюминиевый корпус и механически никак со столом не связан. Он просто ставится рядом с проигрывателем. Вращение передается диску посредством трех силиконовых пассиков, работающих параллельно. В комплекте с аппаратом идет электронный блок управления мотором Hanss Acoustics SC-20, который позволяет не только выбирать желаемую скорость вращения — 33 $\frac{1}{3}$  или 45 об/мин, но и плавно подстраивать ее значение.

Hanss Acoustics T-20 тестировался с S-образным тонармом Jelco SA 750DB на подвесе с масляным демпфированием. Монтаж тонарма на армборд не вызвал каких-либо затруднений и не занял много времени. Сложнее было с головкой. Мы выбрали картридж с подвижной катушкой ZYX Bloom, показавший себя с хорошей стороны в нашем сравнительном тесте. Его отличительной чертой является небольшая собственная масса. И хотя производитель указывает в технических характеристиках головки вес 5 г, а Jelco для своего тонарма декларирует минимальный вес картриджа 4 г, эта система категорически отказалась уравниваться при любом положении противовеса. Пришлось воспользоваться дополнительным утяжелителем, который был закреплен на шелле тонарма.

В составе системы Hanss Acoustics также работал фирменный транзисторный фono-корректор PA-30, приятно удививший нас фундаментальностью конструкции, качеством изготовления и богатыми возможностями тонкой настройки под особенности конкретного картриджа. Массивный корпус из анодированного алюминия состоит из двух полностью изолированных медными листами отсеков — один занят блоком питания, а в другом смонтирована электронная схема корректора.

В качестве стойки для аппаратуры была взята модель Radius Solo шведской компании Solid-tech, обеспечивающая дополнительную виброразвязку и удачно гармонирующая с проигрывателем по дизайну. Множество вариантов комплектации и широкий выбор финальной отделки позволяют использовать ее в любом интерьере и для очень разных по составу систем.

Тандем компонентов Hanss Acoustics продемонстрировал полноценное звучание с обилием самых мелких деталей и отличной макродинамикой. Он успешно справлялся с крупными музыкальными формами — фортиссимо большого симфонического оркестра преподносилось пугающе натурально, а все инструментальное многообразие не сваливалось в кашу, но прочитывалось, словно с листа.





Не спасовала система и при воспроизведении блюзовых и рок-композиций, прекрасно передавая энергетику и драйв, свойственные этим жанрам. Старые альбомы AC/DC были исполнены настолько задорно, что ноги невольно начинали отбивать ритм, а во время прослушивания альбома Джими Хендрикса «The Cry of Love» возникало впечатление, что гуру играет на струнах души, минуя по-

средников. Именно за эти качества мы и любим записи на виниле — живая музыка, избежавшая мясорубки оцифровки и передискретизации, должна звучать именно так. **Анатолий Максименко**

Тип — проигрыватель виниловых пластинок | Название — Hanss Acoustics T-20 | Управление — ручное | Встроенный фonoкорректор — нет | Тип привода — пассивный | Скорости вращения, об/мин — 33; 45 | Неравномерность вращения, % — нет данных | Детонация (WRMS), % — нет данных | Уровень рокота, дБ — нет данных | Габариты, см — 56 x 43 x 12,8 | Масса, кг — 16,2

Тип — предусилитель-фonoкорректор | Название — Hanss Acoustics PA-30 | Чувствительность (при выходе 350 мВ на 1 кГц), мВ — 0,35 (MC); 3,5 (MM) | Входное сопротивление (MC), Ом — 47; 100; 1000; 47 000 | Входная емкость (MM), пФ — 100; 200; 300; 400 | Отношение сигнал/шум, дБ — более 75 (MC); более 91 (MM) | Коррекция RIAA (20 Гц — 20 кГц), дБ — +/-0,5 | Габариты, см — 43,4 x 11,3 x 34,5 | Масса, кг — 11,8

ДИЗАЙН 90

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ЗВУЧАНИЕ 95

ЭРГОНОМИКА 95

95%

**+** Безупречное качество изготовления, мощное и точное звучание, отличная виброизоляция, возможность установки двух тонармов

**—** Нет

Компоненты Hanss Acoustics помогут наименее затратным образом полностью ощутить очарование аналоговых записей на виниле. Эти аппараты стоят каждого потраченного на них рубля